

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
Протокол № _____
«__» _____ 2025г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МОУ «Петровский Дворец»
_____ М.М. Карасева
Приказ № _____ «__» _____ 2025г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«Пластилинография»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Василенко Виктория Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» имеет художественную направленность.

Уровень программы - стартовый.

Программа стартового уровня строится на знакомстве с основами композиции, цветоведения, приемами работы с пластилином. На этом уровне обучающиеся получают мотивацию для дальнейших занятий лепкой (керамикой) и изобразительным искусством на более углубленном уровне.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном образовательном пространстве мы сталкиваемся с новым вызовом – «детьми-зрителями». Эти ребята привыкли воспринимать информацию через яркие образы и видео, а не через текст и устную речь. Таким образом дети сегодня мыслят по-другому. В программе учитывается клиповое восприятие информации обучающимися и влияние цифровой среды на мышление (задания даются дозированной и небольшого объема).

Чрезмерное использование технологий «цифровым поколением» приводит к недостатку социальных взаимодействий и ухудшению эмоционального интеллекта; дети испытывают трудности в установлении и поддержании межличностных отношений. Только при живом контакте со сверстниками и взрослыми развиваются навыки общения, такие как невербальные сигналы, эмпатия и активное слушание.

Погружение в цифровую среду ограничивает также возможности для креативного и критического мышления, которые развиваются в процессе живого общения. Программа «Пластилинография» для учащихся начальной школы как раз и направлена на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия. Это возможно на основе новых игровых и образных способов и методик обучения.

Новизна программы.

Пластелин очень широко применяется в дошкольных образовательных учреждениях. Но в школе и дома его используют не так часто в силу его специфики, отсутствия программ и желания родителей нарушать чистоту в доме. Пластилинографией называют новое направление в творчестве, которое совмещает лепку и рисование. В итоге получается объемное изображение с разными по форме элементами – картина из пластилина. В отличие от керамики или лепки, по виду изобразительного искусства пластилинографию можно отнести к живописи, так как в работе активно используется цвет пластилина.

Новизна программы состоит в том, что отдельные занятия с пластилином будут удачно дополнять уже существующие программы по изобразительной деятельности, керамике или мультипликации. В то же время заниматься по данной программе могут дети, которые имеют склонность к изобразительному искусству, но в силу каких-то обстоятельств не имеют возможности посещать изостудию или еще не выбрали конкретный вид творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Пластелин - один из немногих материалов, который подходит для творчества в любом возрасте и с любым уровнем подготовки. Работа с пластилином подходит для коррекции гиперактивности, повышенной возбудимости и негативных эмоциональных

состояний. Пластилинография дарит радость, позволяет развивать фантазию и воображение, приносит удовольствие. Кроме этого, новое направление благотворно влияет на физическое развитие ребенка:

- Развитие координации – дети учатся согласовывать движения рук, глаз, начинают понимать разницу в степени давления на материал.
- Улучшается тактильное восприятие.
- Развивается внимательность и самостоятельность.
- Развивается фантазия, работает воображение.
- Рисование пластилином помогает восполнить познавательную потребность детей, развивает различные виды мышления.

На современном этапе развития особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для развития личностных качеств; создать положительную и поддерживающую атмосферу во время занятий.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к творчеству -лепке из пластилина, без специального отбора, не имеющие противопоказаний для работы с пластилином.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов;

Занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю - 2 часа;

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

Форма обучения.

- *Очная*

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий, максимально количество наполняемости в группы 15 человек.

Набор обучающихся в учебные группы осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия». Набор в группы происходит согласно указанному возрастному диапазону.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей детей через обучение пластилинографии.

Задачи программы:

Обучающие: совершенствование практических умений и навыков детей при работе с пластилином, знакомство с новыми возможностями пластилина; развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

Развивающие: овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности; развитие мелкой моторики рук, глазомера;

Воспитательные: формирование умения работать в коллективе; создание условий для самостоятельного творчества; аккуратности, трудолюбия; умение планировать и доводить начатое дело до конца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	1 год обучения				
1	<i>Прямая пластилинография. (размазывание, отпечатки)</i>	8	2	6	<i>Практическая работа</i>
2	<i>Мозаичная пластилинография. (рисование шариками, спиральками.)</i>	10	2	8	<i>Практическая работа</i>
3	<i>Обратная пластилинография (вitraж)</i>	12	2	10	<i>Практическая работа/ выставка</i>
4	<i>Многослойная пластилинография. (объёмная)</i>	22	4	18	<i>Практическая работа</i>
5	<i>Контурная пластилинография. (рисование жгутиками).</i>	16	4	12	<i>Практическая работа/ выставка</i>
	Всего	68	14	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина *«Прямая пластилинография»*

Тема 1.

Введение. Техника безопасности при работе с материалами, используемыми на уроках. Знакомство с учебной программой.

Теория: Знакомство с возможностями пластилина. Техника безопасности при работе с пластилином, колющими, режущими предметами. Правила поведения на перемене и во время ЧС. Основные и составные цвета.

Практика: Выполнение композиции «Радуга».

Тема 2. Техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Растяжка и смешение цвета. Отпечатки природных форм. Знакомство с видами шрифтов, с понятием «буквица».

Практика: Композиция на тему «Буква моего имени».

Тема 3. Техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Простейшее понятие о декоративной композиции. Знакомство с формами фруктов.

Практика: Композиция на тему «Фрукты в банке»

Тема 4. Техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Виды пейзажа. Состояния природы.

Практика: Композиция на тему «Восход солнца».

Дисциплина «Мозаичная пластилинография»

Тема 1. Мозаичная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Понятие «мозайка», сближенные цвета.

Практика: Создание изображения из мелких шариков- «Улитка».

Тема 2. Мозаичная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Различные виды деревьев, формы листьев.

Практика: Композиция «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Тема 3. Мозаичная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Виды домашних животных с кудрявой шерстью: свиньи породы венгерская мангалица, кошки породы Рекс, кудрявые лошади, голуби. Последовательность рисования животных. Понятие «Портрет»

Практика: Композиция «Пудель», «Овечки».

Тема 4. Мозаичная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Контраст. Знакомство с точечной живописью.

Практика: Композиция «Ящерица».

Тема 5. Мозаичная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Виды цветов. Нюансы цвета.

Практика: Создание изображения из мелких спиралек- «Букет для мамы».

Дисциплина «Обратная пластилинография (витраж)».

Тема 1. Витражная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Понятие «витраж». Особенности выполнения композиции на стекле.

Практика: «Шар на ветке новогодней ёлочки».

Тема 2. Витражная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Птицы Карелии. Форма и цвет птиц.

Практика: Создание композиции для выполнения на плёнке или стекле- «Снегирь или синичка на ветке».

Тема 3. Витражная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Витраж «Тиффани»

Практика: Создание композиции для выполнения на плёнке или стекле -«Весенняя ветка сакуры».

Дисциплина «Многослойная пластилинография (объёмная)»

Тема 1. Объёмная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Понятие многослойности в пластилинографии.

Практика: Лепка «Пиццы».

Тема 2. Объёмная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: История праздника Пасхи.

Практика: Создание композиции - «Пасхальный натюрморт».

Тема 3. Объемная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Герой русских сказок- петушок. Знакомство с формой птицы.

Практика: Декоративная композиция «Петушок».

Тема 4. Объемная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Приёмы работы в многослойной пластилинографии. Рисование бабочки.

Практика: Лепка «Бабочка на цветке».

Тема 5. Объемная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Приёмы работы в многослойной пластилинографии.

Практика: Композиция «Собачка на фоне пейзажа».

Тема 6. Объемная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: День Космонавтики. Приёмы работы в многослойной пластилинографии.

Практика: Композиция «Космос».

Тема 7. Объемная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Пропорции лица. Понятие барельефа.

Практика: Композиция «Автопортрет».

Дисциплина «**Контурная пластилинография (рисование жгутиками)**».

Тема 1. Контурная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Орнамент в круге. Прием работы пластилином-жгутиками.

Практика: Композиция «Снежинка».

Тема 2. Контурная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Понятие «граттаж».

Практика: Композиция на свободную тему.

Тема 3. Контурная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Знакомство с символами в ДПИ Карелии.

Практика: Создание композиции из элементов Карельской вышивки.

Тема 4. Контурная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Композиция в ограниченном формате. Знакомство с миром дикой природы.

Практика: Декоративная композиция «Хамелеон».

Тема 5. Контурная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Знакомство с миром дикой природы. Прием работы пластилином-жгутиками.

Практика: Композиция «Черепашка на листе кувшинки».

Тема 6. Контурная техника работы пластилином в пластилинографии.

Теория: Экзотические рыбы и водоросли. Итоговая работа.

Практика: Композиция «Подводный мир».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- научатся аккуратности и внимательности, уважению к чужой работе.
- проявят творческие навыки, инициативу при разработке композиций.
- получают опыт взаимодействия в коллективе, научатся работать индивидуально, найдут новых друзей, закрепят положительные эмоции.

Метапредметные:

- получают представление о красоте окружающего мира, о новых видах искусства, расширят свой кругозор.
- получают опыт планирования в процессе выполнения работы.

- научатся реализовывать свои идеи.
- разовьют мелкую моторику пальцев рук, фантазию, образное мышление, внимание, память.

Предметные:

- умение свободно владеть материалом на данном уровне обучения, знание принципов работы с пластилином на плоскости, освоение основных приёмов пластилинографии;
- имеют начальные знания о пропорциях и соразмерности, о цветоведении;
- получают необходимые знания и практические навыки для создания оригинальных изделий;
- получают представление о живописи пластилином, освоят основные термины.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	16.09.20__	31.05.20__	34 недели	68 ч	2 ч * 1 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного столами, стульями, (в количестве 15штук); стеллажами с полками для хранения работ.

Рабочее место педагога: доска, ПК, принтер, колонки.

Инструменты и материалы:

- Карандаши, линейки, резинки;
- Альбомная бумага, картон А4;
- фломастеры,
- восковой пластилин от 12 цветов,
- стеки для лепки, зубочистки, канцелярский нож,
- экструдер, текстурные ролики,
- рабочая доска-коврик,
- прозрачные плотные обложки из ПВХ (заменитель стекла в фоторамках),
- бумажные полотенца, влажные салфетки

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л.В. Байбородова - М.: Издательство Юрайт, 2023
2. Гурин Ю.В. Урок + игра. Современные игровые технологии для школьников / М.: ТЦ СФЕРА / СПб.: Речь, 2010
3. Лемов Дуг. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей / Издательский дом: Манн, Иванов и Фербер, 2014
4. Выготский Л.С. Психология искусства. / Фрей Е.-АСТ, 2019
5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластинография. / Г.Н. Давыдова - М.: Скрипторий 2003, 2015
6. Давыдова Г. Н. Пластинография. Анималистическая живопись. / Г.Н. Давыдова -М.: Скрипторий 2003, 2015
7. Московка О.С. Море. Простая лепка. Для детей от 2 лет. / С.Н. Савушкин - М.: Карапуз, 2015
4. Московка О.С. Лепим птиц леса. Секреты пластилина / С.Н. Савушкин - М.: Карапуз, 2014

Интернет-источники

1. Курганский областной художественный музей,
Мастер-класс пластилиновая живопись "Горный пейзаж"// видеоканал КОХМ
https://www.youtube.com/watch?v=NJmrgAEj7oM&ab_channel=%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9
(Дата обращения 14.11.2023)
2. Некрасова И.В. Мастер-класс в технике пластинография «Цветы и стрекоза»// сайт Учебно-методический кабинет. <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-vjacheslavovna-nekrasova/master-klas-v-tehnike-plastilinografi-cvety-i-strekoza.html>
(Дата обращения 14.11.2023)
3. Пластинография. Интересные варианты создания картин из пластилина на картоне для детей.// сайт Академия современного рукоделия.
<https://svoimirukami.guru/plastilinografiya-interesnye-varianty-sozdaniya-kartin-iz-plastilina-na-kartone-dlya-detej/>
(Дата обращения 14.11.2023)
4. Миронова А.И. Презентация на тему: "Пластинографии", для учащихся 1-2 классов // сайт Инфоурок

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-plastilinografii-dlya-uchashihsya-1-2-klassov-5638999.html>

(Дата обращения 14.11.2023)

5. Пахомова Л.Б. Мастер-класс для педагогов по изобразительной деятельности.

Пластилинография. Техника «Миллефиори»// сайт УРОК.РФ

<https://xn--jlahfl.xn--plai/presentation/13734.html>

(Дата обращения 14.11.2023)

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале обучения. В сентябре обучающиеся делают первую работу с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в работе с пластилином.

Текущий контроль проводится через педагогическое наблюдение, выполнение практических работ. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки творческих работ.

Результаты итогового контроля отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результаты итогового контроля фиксируются в ведомости.

Уровень	Критерии
Опорный уровень	Идея картины взята с образца. Имеет навыки работы с пластилином. Знает принципы и приемы смешивания цветов. Умеет работать с инструментами (стеки, экструдер)
Средний уровень	Оригинальность идеи картины. Хорошие технические навыки работы с пластилином, внимательность к деталям. Самостоятельный выбор цветов для работы. Аккуратное выполнение работы.
Высокий уровень	Креативность композиции, оригинальность идеи. Высокий уровень мастерства в работе с пластилином. Использует различные приемы работы с пластилином: смешивание цветов, наслаивание; текстуры и формы. Применяет гармоничные цветовые сочетания. Высокий уровень сложности работы. Передача эмоций через цвет.

По итогам обучения обучающийся получает сертификат.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для занятий пластилинографией можно использовать различные оценочные материалы. Конструктивная и мотивирующая оценка способствует дальнейшему развитию творческих способностей детей.

1. Оценочные листы для наблюдения

Оценочные листы помогают отслеживать прогресс ребенка в различных аспектах пластилинографии:

Креативность: насколько оригинальны идеи и композиции.

Технические навыки: уровень владения техникой работы с пластилином (формирование, смешивание цветов, создание текстур).

Внимание к деталям: умение передавать детали и аккуратность в работе.

Способность к сотрудничеству: как ребенок работает с другими, делится идеями и помогает друг другу.

2. Индивидуальные проекты

Критерии оценки для индивидуальных проектов, чтобы дети понимали, что именно ожидается от них:

Концепция: четкость идеи и замысла (например, создание животного, персонажа или предмета).

Использование материалов: разнообразие и правильное применение пластилина и инструментов.

Эмоциональное выражение: способность передать эмоции через творчество.

3. Рефлексия

Поощрение детей к самооценке и рефлексии:

Вопросы детям для размышления:

Что мне понравилось в процессе работы?

Какие трудности я испытывал и как их преодолел?

Чему я научился во время выполнения работы?

4. Портфолио работ

Портфолио с работами учеников поможет отслеживать прогресс и развитие навыков. (фото, грамоты и т.д.)

5. Примеры оценочных критериев

Креативность: оригинальность идеи.

Технические навыки: уровень мастерства в работе с пластилином.

Сложность: насколько сложным был проект/работа.

Эмоциональное воздействие: как работа воспринимается зрителями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы организации учебного процесса: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.

Демонстрационная лепка педагога. Качество демонстрационной работы педагога напрямую определяет будущую лепку его обучающихся. Пока ребенок не научится читать учебные плакаты или учебный рисунок педагога на доске, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается обучающимся в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту обучающихся, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия.

Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап работы включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате или доске. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Современные дети быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых обучающимися, чтобы всем хорошо были видны действия педагога.
4. Контроль исполняемого обучающимися действия. Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога или с правильной работой любого другого ученика.
5. Если следующий этап работы предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить композицию, на которой впервые встретилось это действие, показать предыдущий образец, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Алгоритм проведения занятий, этапы занятия:

- организационный;
- вводный инструктаж;
- погружение в тему, актуализация знаний;
- постановка проблемы;
- практическая часть;
- заключительная часть, подведение итогов, рефлексия.

Основная и дополнительная форма занятий.

Дополнительная форма занятий – праздничные мероприятия, экскурсии...

Основная форма образовательного процесса – учебное занятие.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, модульное обучение, диалоговое обучение, дифференцированное и индивидуализированное обучение, разноуровневое обучение, игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные и другие, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения по дисциплине «Пластилинография»

№ темы	Тема занятия	Количество часов
	Раздел 1. Прямая пластилинография	8
1	Радуга.	2
2	Буква имени.	2
3	Фрукты в банке.	2
4	Восход солнца.	2
	Раздел 2 Мозаичная пластилинография.	10
5	Улитка. (шарики)	2
6	Ветка рябины./ Кисть винограда.	2
7	Овечки.	2
8	Ящерица.	2
9	Букет для мамы (спиральки).	2
	Раздел 3 Обратная пластилинография (витраж)	12
10	Шар на ветке новогодней ёлочки.	2
11	Шар на ветке новогодней ёлочки.	2
12	Снегирь/синичка на ветке	2
13	Снегирь/синичка на ветке	2
14	Весенняя ветка сакуры.	2
15	Весенняя ветка сакуры.	2
	Раздел 4 Многослойная пластилинография.	22
16	Пицца	2
17	Пасхальный натюрморт.	2
18	Петушок.	2
19	Бабочка на цветке	2
20	Бабочка на цветке	2
21	Собачка на фоне пейзажа.	2
22	Собачка на фоне пейзажа.	2
23	Космос.	2
24	Космос.	2
25	Автопортрет.	2
26	Автопортрет.	2
	Раздел 5 Контурная пластилинография.	16
27	Снежинка. Орнамент в круге.	2
28	Хамелеон.	2
29	Элементы Карельской вышивки.	2
30	Черепашка на листе кувшинки.	2
31	Черепашка на листе кувшинки.	2
32	Граттаж.	2
33	Подводный мир. Итоговая работа.	2
34	Подводный мир. Итоговая работа.	2
	Итого	68 часов